

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа № 4, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»**

РАССМОТРЕНО
педсоветом № от

секретарь педсовета
_____ Е.С. Андреева

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

дата
_____ Н.Л. Красильникова

УТВЕРЖДАЮ
директор

ГБОУ СО "Екатеринбургская школа № 4"
_____ А.А. Алябьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Музыка

5 класс

**по адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 1 варианта**

на 2023-2024 учебный год

Составитель:
ФИО Калинина Наталья Викторовна
должность учитель
первая категория

г. Екатеринбург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Музыка" предметной области "Искусство" для обучающихся 5 класса составлена на основании адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

На изучение предмета "Музыка" в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в году.

При этом предусматривается возможность реализации увеличения учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон;
развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* - *ля1*, *ре1* - *си1*, *до1* - *до2*.
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по **изучению элементов музыкальной грамоты** **входит:**

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Личностные результаты

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Личностные учебные действия

испытывать чувство гордости за свою страну;

гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

активно включаться в общепользующую социальную деятельность;

бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия

вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

Регулятивные учебные действия

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия

дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Минимальный уровень	Достаточный уровень
определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;	ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
различение песни, танца, марша;	представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Восприятие музыки								
1.1	Слушание музыки	8	0	1		Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);	Практическая работа	
1.2	Вступление -увертюра, части и сопровождение музыкального произведения.	4				Развитие умения самостоятельно узнавать и называть музыкальное произведение по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Практическая работа	
1.3	Слушание музыкальных произведений в исполнении соло и хором.	4				Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр)	Практическая работа	
Итого по разделу		16						
Раздел 2. Хоровое пение								
2.1	Исполнение музыкальных произведений	7				Продолжение работы над чистотой интонирования Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии)	Практическая работа	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
2.2	Пение соло и хором.	4				Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении соло и хором : ритмический рисунок, ансамблевая слаженность ,динамические оттенки.	Практиче ская работа	
Итого по разделу.		11						
Раздел 3. Игра на музыкальных инструментах								
3.1	Инструменты симфонического оркестра	2				Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: синтезатор, барабан,скрипка.	Практиче ская работа	
3.2	Игра на музыкальных инструментах.	3				Продолжаем обучение игре на музыкальных инструментах:маракасы,бубен,треугольн ик,ложки .	Практиче ская работа	
Итого по разделу		5						
Раздел 4 Элементы музыкальной грамоты.								
4.1	Высота звука, длительность звука	2				Повторение знаний о высоте звуков(высокие, средние, низкие); о динамических особенностях музыки (громкая -forte, тихая - piano); Продолжаем развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)	Практиче ская работа	
Итого по разделу:		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Слушание музыки. " С чего начинается Родина" из кинофильма "Щит и меч" муз. В. Баснера, слова М. Матусовского	1	0	0		
2	" Гимн России" муз. Александрова, слова С. Михалкова	1				
3	" Моя Москва" муз. Дунаевского , слова М. Лисянского и С. Аграняна	1				
4	Первая часть Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И Чайковского	1				
5	" Утро" из музыки к пьесе Г. Ибсена " Пер Гюнт " муз. Э. Грига	1				
6	" Погоня" из кинофильма " Новые приключения неуловимых " муз. Я.Френкеля , слова Р. Рождественского	1				
7	Композиция " Под музыку Вивальди" В. Берковский и С. Никитин в обработке П. Мориа.	1				
8	" Нам нужна одна победа" из кинофильма " Белорусский вокзал" муз . и слова Б. Окуджавы	1				
9	Увертюра, части и сопровождение музыкального сопровождения. " Увертюра " из кинофильма " Дети капитана Гранта" муз. И. Дунаевского	1				
10	" Увертюра " из кинофильма " Дети капитана Гранта"	1				
11	" Вальс " из кинофильма " Берегись автомобиля" муз. А. Петрова	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
12	" Вальс" из кинофильма " Берегись автомобиля " муз. А. Петрова	1				
13	Слушание музыкальных произведений в исполнении соло и хором."Прекрасное далеко" муз. Крылатова.слова Ю. Энтина.	1				
14	"Лесной олень"муз. Крылатова.слова Ю. Энтина	1				
15	" Прекрасное далеко" " Лесной олень" муз. Крылатова слова Ю.Энтина	1				
16	" Дорога добра "муз. Н. Минкова. Слова Ю. Энтина.	1				
17	Хоровое пение. Исполнение музыкальных произведений. "Гимн России" муз. А. Александрова, слова С .Михалкова	1				
18	"Гимн России" муз. А. Александрова ,слова С. Михалкова					
19	" Дружат дети на планете" муз. Ю.Чичкова ,слова М. Пляцковского	1				
20	"Мама"муз. Ю. Чичкова ,слова М. Пляцковского	1				
21	"Мама"муз. Ю. Чичкова ,слова М. Пляцковского	1				
22	" Большой хоровод" муз. Савельева ,слова Л.Жигалкиной и А.Хайта.	1				
23	" Большой хоровод" муз. Савельева ,слова Л.Жигалкиной и А.Хайта.	1				
24	Пение соло и хором. " Песенка про папу" муз. В. Шаинского , слова М. Танича.	1				
25	" Песенка про папу" муз. Шаинского ,слова М. Танича.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
26	" С нами , друг" Муз.Г. Струве , Слова Н. Соловьевой,	1				
27	" С нами , друг" Муз.Г. Струве , Слова Н. Соловьевой,	1				
28	Инструменты симфонического оркестра .Использование разнообразных современных обработок.	1				
29	" Полет шмеля" муз. Н. Римского -Корсакова	1				
30	Игра на музыкальных инструментах. " Катюша" муз. М .Блартера., слова М. Исаковского.	1				
31	" Катюша" муз. Блантера , слова М.	1				
32	" Кадриль" р.н.п. в обработке А . Беляевой.	1				
33	Высота звука .Длительность звука." Камаринская" р.н.п в обработке Б.Феокистова	1				
34	" Метелица" р. н.п. " Ходит месяц над лугами"	1				

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Евтушенко И.В. Музыка 5 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций , реализующих адапт. основные общеобразовательные программы(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Москва " Просвещение" 2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н.Гатанова. Развиваем мелкую моторику. Спб.: «Детство-пресс», 2003

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

